

Música

El concierto, organizado por la Fundación Onuart, será una fusión de la cultura europea e india y tendrá lugar el próximo 13 de diciembre

Joan Laínez cantará 'La Sibil·la' en la sede de la ONU en Ginebra

MONTSE TERRASA
Palma

Joan Laínez participará el próximo 13 de diciembre en un concierto en la sede de Naciones Unidas en Ginebra, organizado por la Fundación Onuart y en el que interpretará *El Cant de la Sibilla*. La actuación, como explica el tenor mallorquín, será una mezcla de culturas, ya que compartirá escenario y repertorio con la violonchelista Saskia Rao de Haas y el reconocido maestro de sitar indio Pandit Shubhendra Rao.

Este concierto por la paz y los derechos humanos se celebra

anualmente y en esta ocasión la Fundación Onuart ha querido contar con el tenor mallorquín, quien ha preparado el recital a distancia y gracias a las nuevas tecnologías con los otros dos músicos, que residen en la India. «Será una mezcla de culturas y lo que se verá en el concierto puede ser muy interesante», comenta Laínez.

El programa de la velada será una muestra de fusión entre Oriente y Occidente, con instrumentos indios y composiciones europeas. «Hemos tenido que buscar canciones y partituras que pudiesen ir con las dos culturas», explica el tenor, quien no oculta su



Joan Laínez, en una actuación.

emoción por cantar en un lugar tan emblemático como la sede de la ONU en Ginebra, concretamente en su salón de asambleas. En esa búsqueda de repertorio que se pudiera adaptar a las dos culturas se ha incluido *El Cant de la Sibilla*: «Se acopla muy bien a este tipo de instrumentación y, además, como es un concierto que se hará en la ONU y nuestro canto es patrimonio material de la humanidad, pues decidimos que sería una muy bue-

na opción», señala el cantante.

También sonarán *West meets East*, composiciones reimaginadas de Isaac Albéniz (*Asturias Reimagined*) y arias de G.F. Händel y G. Puccini.

Joan Laínez está estos días en Tenerife, donde ayer estrenó *Adiós a la bohemia*, una ópera chica con música de Pablo Sorozábal y libreto de Pío Baroja. La próxima semana viajará a Mallorca, actuará con la Simfónica de Baleares, y el

mismo día 13 por la mañana viajará a Ginebra, donde se encontrará con Saskia Rao de Haas y Pandit Shubhendra Rao para ensayar antes del concierto.

El tenor mallorquín enlaza proyectos y a principios de año cantará en Italia en la ópera *Norma*, en el papel principal de Polliot, y en mayo debutará en el Teatro de la Maestranza, en Sevilla, en la ópera *Aida*, encarnando a Radamés. ■

Hem encetat desembre i amb el mes arriben propostes musicals, moltes, diverses i de qualitat.

Avui, dia 6, el Teatre d'Inca (20h) acollirà la segona sessió d'un projecte atractiu i agosarat: la interpretació de les sis Suites per a violoncel sol de Bach, amb Miquel Àngel Aguiló i algunes ballarines convidades com Mar Aguiló i Sol Picó, entre altres artistes.

Unes hores abans a La Por-

ciúncula (18h), tenim un Concert benèfic a favor de la fundació «Herztat» que ajuda a persones grans socialment vulnerables a Mallorca. Hi intervindran la mezzosoprano Waltraud Mucher i l'organista Klaus Stehling. En el repertori, obres de Buxtehude, Bassani, Bach, Rutter i altres.

Des d'avui i fins dilluns inclòs, la Sala Mozart de l'Auditori (17h) proposa un es-

El desembre congelat...



LA PRÈVIA

PERE ESTELRICH I MASSUTÍ

pectacle musical per a tots els públics basat en la *Princesa de les neus*. I demà i dilluns a la Sala Magna del mateix edifici (19h), la companyia de Sara Baras ballarà el seu homenatge a Paco de Lucía.

També tenim el musical *Viatge a Oz*, en el Teatre Xesc Forteza de Palma. Sessions avui i demà a les 17 hores.

Avui a L'Hort del rei de Palma, la Coral Musicantes

(18.30h) i demà, en el mateix espai, *Cantarte*.

Per a dilluns dia 8 i a l'església de la Mercè de Palma (20.30h), Studium Aureum ens proposa una primera sessió dedicada a la música barroca italiana amb peces de Frescobaldi, Corelli, Cavalli i alguns altres. Amb la veu i instruments els membres del grup intentaran fer-nos viatjar al passat a través de cançons i sonates. ■

Exposició

OCB



Una revisió al Congrés de Cultura Catalana de 1975

La OCB i la Fundació Congrés de Cultura Catalana han inaugurat la exposició *Imaginar, compartir, construir. El Congrés de Cultura Catalana, 1975-2025* en Can't Alcover con motiu del 50 aniversari de les jornades en les que participaren intel·lectuals de Balears.

Concierto

Guillem Bosch



'El Mesías', en el Teatre Principal de Palma

El Teatre Principal de Palma acollí ayer *El Mesías*, de Händel, concierto en el que participaron el Orfeo Ramon Llull, Art Vocal Ensemble, Musicantes de Mallorca, Coral Minuet, Coral Clau de sol, solistas y cantores individuales, reuniendo a casi 200 personas sobre el escenario.